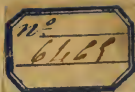


PQ 6556  
.P6 A7  
Copy 1



P Q  
6556  
P6A7



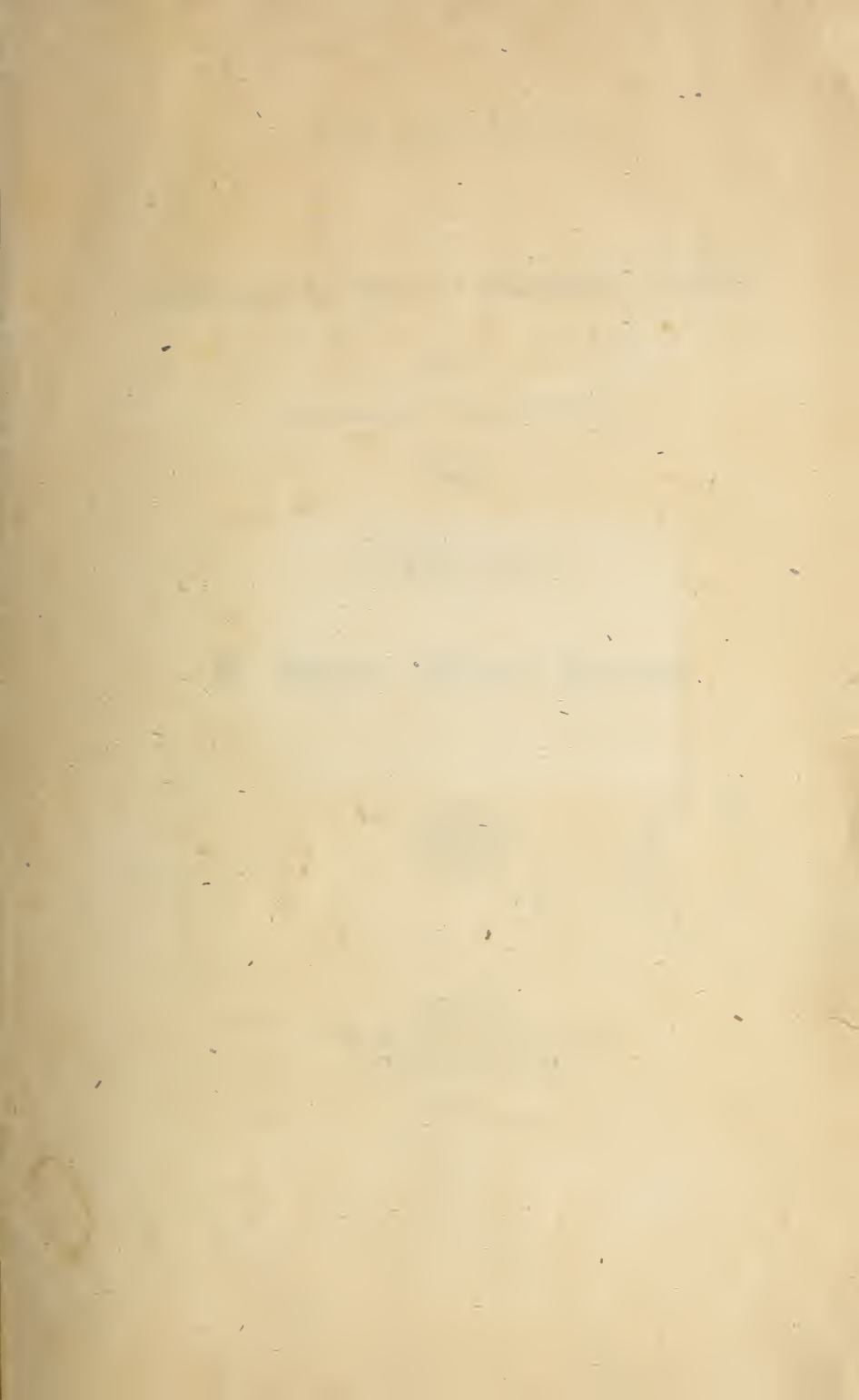
LIBRARY OF CONGRESS.

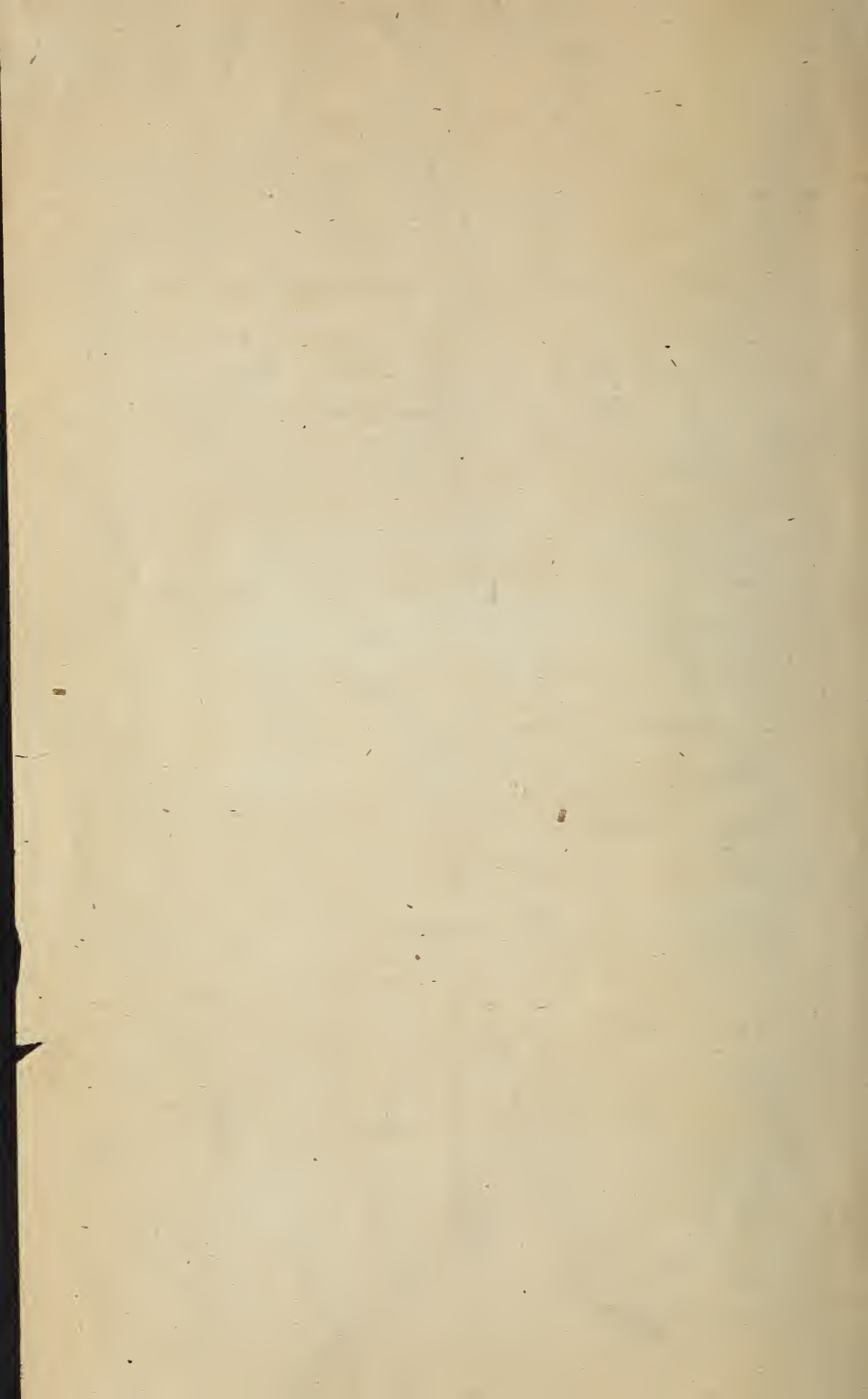
[SMITHSONIAN DEPOSIT.]

*Chap.* PQ6556

*Shelf* . P6 A7

UNITED STATES OF AMERICA.





Á D. LUIS LOPEZ

EN

ELOGIO DE SU BELLO Y MAGNÍFICO CUADRO

DE LA

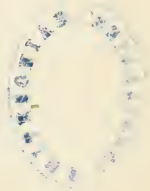
CORONACION DE QUINTANA.



ODA

POR

D. Miguel Agustín Príncipe.



MADRID,

IMPRENTA DE MANUEL GALIANO,  
Plaza de los Ministerios, 3.

1859.

PQ6556  
P6 A7

# A DON LUIS LOPEZ.



¿Quién los escombros de la tumba excava  
Donde todo un poder yace enterrado,  
En inerte cadáver transformado  
Cuando mas vida al parecer contaba?

Ruda tormenta brava  
De ese recinto las doradas puertas  
A deshora cerró : ¿qué ha sucedido,  
Qué novedad insólita ha ocurrido,  
Que de par hoy en par las miro abiertas?

Nunca de gente digna y gente tanta  
Como hoy encierra su anchuroso seno,  
El Templo de la Ley he visto lleno,  
Ni escena igual, ni expectacion mas santa.

    Mi númen que la canta  
Empresa arrostra que á su brio excede :  
Ven en mi auxilio tú, LOPEZ divino ;  
Ven, y exprese tu Genio peregrino  
Lo que mi labio describir no puede.



De la civil contienda encarnizada  
Entre los bandos que incesantes luchan,  
Por la primera vez ecos se escuchan  
Que la Nacion repite alborozada.

    La juventud preciada  
Que á sus contrarios en vencer se afierra  
Con CALVO ASENSIO su tribuno al frente,  
«Tregua, tregua á la lid, clama elocuente :  
Cese un momento nuestra infausta guerra!

» En el inmenso afán con que anhelamos  
Despedazarnos de distintos modos,  
¿No habrá una idea que acatemos todos,  
Y á quien tributo unánimes rindamos?

¡Oh, sí! que blasonamos  
De españoles aún! Gloria es hispana  
La del cantor del Escorial : volemós,  
Y un día grande á nuestra Patria demos,  
Coronando la sien del gran QUINTANA.»



Dice; y los bandos sus pasiones fieras  
Acallan todos al oír tal nombre,  
Salvo uno solo que, por mas que asombre,  
Grita aun al mundo : «INQUISICION Y HOGUERAS.»

Sus voces plañideras  
Escuchadas no son : — «Yo por mi mano,  
Dice **ISABEL**, coronaré esa frente :  
Yo, la que ocupa el Trono de Occidente;  
Yo, alumna un día del ilustre anciano.»

¡Gracias, **SEÑORA**! De tu labio hermoso  
Brotó siempre la voz al bien dispuesta :  
Por tí es solemne y nacional la fiesta,  
Por tí es el día artístico y glorioso.

¡Oh, cuán esplendoroso  
Lugar la Historia te reserva justa!  
¡Oh, cuánto el brillo de tu sólio abona  
Verte, gran **REINA**, tu inmortal corona  
Con la del Genio compartir augusta!



Ya de VILUMA por la ilustre mano  
El recinto espacioso, antes desierto,  
A la **REINA** y al Pueblo queda abierto,  
Y al gran POETA, honor del suelo hispano.

Ya el pincel soberano  
Puede la escena en su mejor instante  
Al lienzo transferir : ¿mas quién se siente  
Capaz de empresa tal? Tú solamente,  
Tú que haces, LOPEZ, que tu nombre cante.

¡Oh prodigio del arte á quien invoco!  
¡Oh de sombra y de luz mezcla alternada,  
Que en bultos y distancias transformada  
La planície me das que tersa toco!

¡Oh inacabable foco  
De perene ilusion á mi sentido,  
Tú que conviertes con tu solo influjo  
La mentira en verdad, tú del dibujo  
Sublime animador, fiel colorido!



¿Quién de vosotros prepondera ó vence  
De ese gran Cuadro en la elocuente escena?  
Su idealismo arroba y enagena,  
Su pompa admira, su verdad convence.

¿Quién, que no se avergüenze,  
Negará al gran Pintor la doble palma  
De trasladar en luz, en sombra y ostro,  
Con cuatro rasgos lo exterior del rostro,  
Con otros cuatro la expresion del alma?

Ved esa junta que á su frente puso  
Al cantor de Isabel y de Marsilla,  
Y vereis un retrato ¡oh maravilla!  
Que es el mismo HARTZENBUSCH, su ingenio incluso.

En perfeccion profuso  
Vivo el de ASENSIO al lado gallardea  
De la cabeza al pié : sus compañeros  
Son MONTEMAR, BARRANTES y CISNEROS,  
LLANO PERSI, MARRACCI y GALILEA.



¡Oh, cuánta vida, variedad y encanto!  
¿Mas qué mujer es esa, hermosa, altiva,  
Que la tribuna escala, en ansia viva  
De alzar ferviente su armonioso canto?

Miradla ! El Genio santo  
La hizo un dia trocar sus patrios lares  
Por mejor horizonte aquí en Castilla :  
Vedla ! Es la perla de la hermosa Antilla,  
Perla á su vez de los hispanos mares.

¿Cómo á su lado á su rival no veo,  
Que su amiga es tambien? ¿Dó la inspirada  
CAROLINA se esconde, que enojada  
A mi vista se oculta y mi deseo?

¡Ah, por fin la entreveo!

Mas no se enoja : su genial sonrisa  
Muestra bien que GERTRÚDIS no la inquieta ;  
Y aun parece decir : «sé tú poeta ;  
Pero déjame á mí ser poetisa.»



Yo, empero, ante los nombres arrobado  
Que de las Letras son lustre glorioso,  
De las Armas me olvido, y del hermoso  
Blason que á España su Nobleza ha dado.

En el opuesto lado  
Brillan de ALBA la espléndida DUQUESA,  
Y PUÑONROSTRO y su gallarda ESPOSA,  
Y MOS y PUEBLA, y la mirada ansiosa  
Grupo tan bello de admirar no cesa.

¿Qué diré del que en término tercero  
El resto ocupa del salon? ¿No es ese  
El que, aunque menos hoy os interese,  
Fué un dia el grande, el ínclito ESPARTERO?

Bravo, sagaz, certero,  
De aspecto frio y corazon ardiente,  
O'DONNELL es el otro que se eleva  
Sobre el astro caído : hombre que lleva  
Marcado el Genio en su atrevida frente.



Cortejo al düalismo que importuno  
Va minando al poder, se alzan en torno  
Los restantes Ministros, puro adorno,  
Puro accesorio entre los seis alguno.

De ellos me fijo en uno,  
Y es LUZURIAGA el probo; y al honrado  
SANTACRUZ con LUXÁN tambien advierto :  
Gabinete y poder juntos han muerto ;  
Mas no su probidad : esa ha quedado.

¿Quién entretanto mi extasiada vista  
Del Ministerio aparta? ¿No es aquella,  
Con el INFANTE y GÜELL, la INFANTA bella,  
Cuya mirada el corazon conquista?

Para el insigne Artista

No hay distancia invencible : á doble altura  
Un ángel nos presenta : es su SEÑORA!  
Y una inspirada actriz : es la TEODORA!  
Y un émulo de Tulio : es ESCOSURA!

OLÓZAGA á su vez allá en el centro  
Su cabeza levanta hermosa y fiera;  
Busto notable al que lo ve por fuera,  
Y aun mas notable al que lo ve por dentro.

Do quier que miro, encuentro  
Un nombre, orgullo de la hispana gente;  
Porque aquel es BRETON, y VEGA el otro,  
Y GUTIERREZ aquel, y ARJONA estotro,  
Y esos GIL y MADDOZ, y aquel LAFUENTE.

¿Nombraré á los demás? PIQUER, ROMEA,  
MONTESINO, OLIVAN, SAGASTA, ROSA,  
GONZALEZ DE LA VEGA, ORGÁZ, PEDROSA,  
CERRO, FLORES, FLAMANT, ONÍS, LARREA,  
MARCO, CERVINO, OLÉA,  
SANCHO, PALACIO, RIOS, NAVARRETE,  
BONO SERRANO, ARMIJO, MESONERO,  
PRATS, CARRERAS, MADRAZO, ANDILLA, ASUERO,  
ARCE, RUBIO, SEGOVIA, DACARRETE...



¿Cómo quereis que lleve el desvarío  
A tan audaz extremo? En tantos modos  
Vida de LOPEZ el pincel da á todos,  
Que siento yo desfallecer el mio.

Del ilustre gentío  
Uno tan solo nombraré. Miradle!  
Es SAN MIGUEL, ya viejo y casi helado;  
Mas la anarquía intrépido ha domado :  
¡Padre y escudo de Madrid llamadle!

¡Padre y escudo, sí! ¿Qué sin su apoyo  
El orden y la ley hubieran sido,  
De la plebe ante el mar embravecido,  
Convertido por él en manso arroyo?

Los vándalos el hoyo  
Preparaban tal vez, dó soterrado  
El Trono mismo... Pero no; que es roca  
Que el golfo acata, aunque los piés le toca :  
¿No le veis firme, aun por el mar cercado?



¿No es esa la gran **REINA** de Castilla,  
Y ese su augusto, su Real **CONSORTE**,  
Ambos en medio de su Pueblo y Corte,  
Ambos seguros en su Corte y Villa?

Ved del **REY** cómo brilla  
La faz radiante, la apostura toda;  
Y vedle, á impulso del pincel brioso,  
Fresco, gallardo, rozagante, hermoso,  
Como en los dias de su excelsa boda.

Ved de **ISABEL** en la inspirada **NIETA**  
Agotados del todo los mejores,  
Los mas hermosos vívidos colores  
Que guardaba el Pintor en su paleta.

Al inmortal **POETA**

Va por sí propia á coronar, y hermosa  
Hácia él las manos con el lauro tiende,  
Y el que la ve se pasma, y no comprende  
Si es Reina solo, ó si además es Diosa.



Llena de encantos cual la Vénus griega,  
Y augusto y bello su gentil semblante,  
Se inclina blandamente hácia adelante  
Como la miés que el céfiro doblega :

Ambos á dos despliega

Y ambos desnudos, cual le plugo hacellos  
De la gracia al autor, los brazos mueve;  
Brazos no sé si de azucena ó nieve,  
Mas sí que nunca los miré tan bellos.

Baja ya, pues, tus manos peregrinas  
Con el laurel que en ellas se atesora :  
Ciñe esa sien con él... que harto, **SEÑORA**,  
La adversidad la coronó de espinas!

Discordias intestinas

Cárcel dieron un día al que extasiado  
La Independencia y Libertad cantaba :  
Tú le coronas hoy. Nación esclava,  
¿Quién al rango de libre te ha elevado?



Ora comprendo la actitud del VATE.  
Y la expresion que su semblante anima :  
Conmovido á su **REINA** se aproxima,  
Y le inclina la sien; mas no la abate.

De la edad al embate  
¿Podrá tal vez doblarse con exceso?  
No! que una mano á tal azar previene,  
Y en la mano apoyándose, sostiene  
De su agobiada ancianidad el peso.

MARTINEZ DE LA ROSA mientras tanto,  
Del Parnaso español Cisne canoro,  
Prestando á su actitud nuevo decoro,  
Tambien le apoya y le sostiene un tanto.

Del VATE sacrosanto  
Otra mano está libre. ¡Oh, cuánto en ella  
De gratitud, de afecto y de ternura  
Aglomeró el Artista! ¡oh, cuál fulgura  
En vida y expresion, radiante y bella!



— «**REINA** de mi cariño! (Así parece  
El **POETA** decir): **ALUMNA** mia!  
En mi lauro comienza un nuevo dia,  
Y otro sol á mi Patria le amanece.

Gracias! El lauro crece  
Donde excelsos magnánimos Monarcas  
No le retiran con desden su mano:  
Tenga Reyes cual tú, y el suelo hispano  
**DANTES** y **TASSOS** brotará y **PETRAREAS**. » —

Mucho gozar debiste, el de ALTAMIRA,  
Y vosotros, BAILEN, FERRAZ é INFANTE,  
Al ver tan cerca en tan sublime instante  
Lo que en vano cantar quiere mi lira.

Retira ya, retira,  
Musa mia, el laúd : AYALA, ARRIETA,  
Y GERTRÚDIS despues, el himno santo  
De triunfo van á alzar... Ay! ¡y entretanto  
Bajó á la tumba el inmortal POETA!



¿A la tumba? No tal. Hados adversos  
Su presencia robarnos han querido;  
Mas LOPEZ nos lo da reproducido,  
Tan grande en el pincel como en sus versos.

Por motivos diversos  
Debiera yo tal vez haber templado  
De distinta manera el arpa mia;  
Mas la verdad á mi país debia,  
Y la verdad le he dicho y le he cantado.

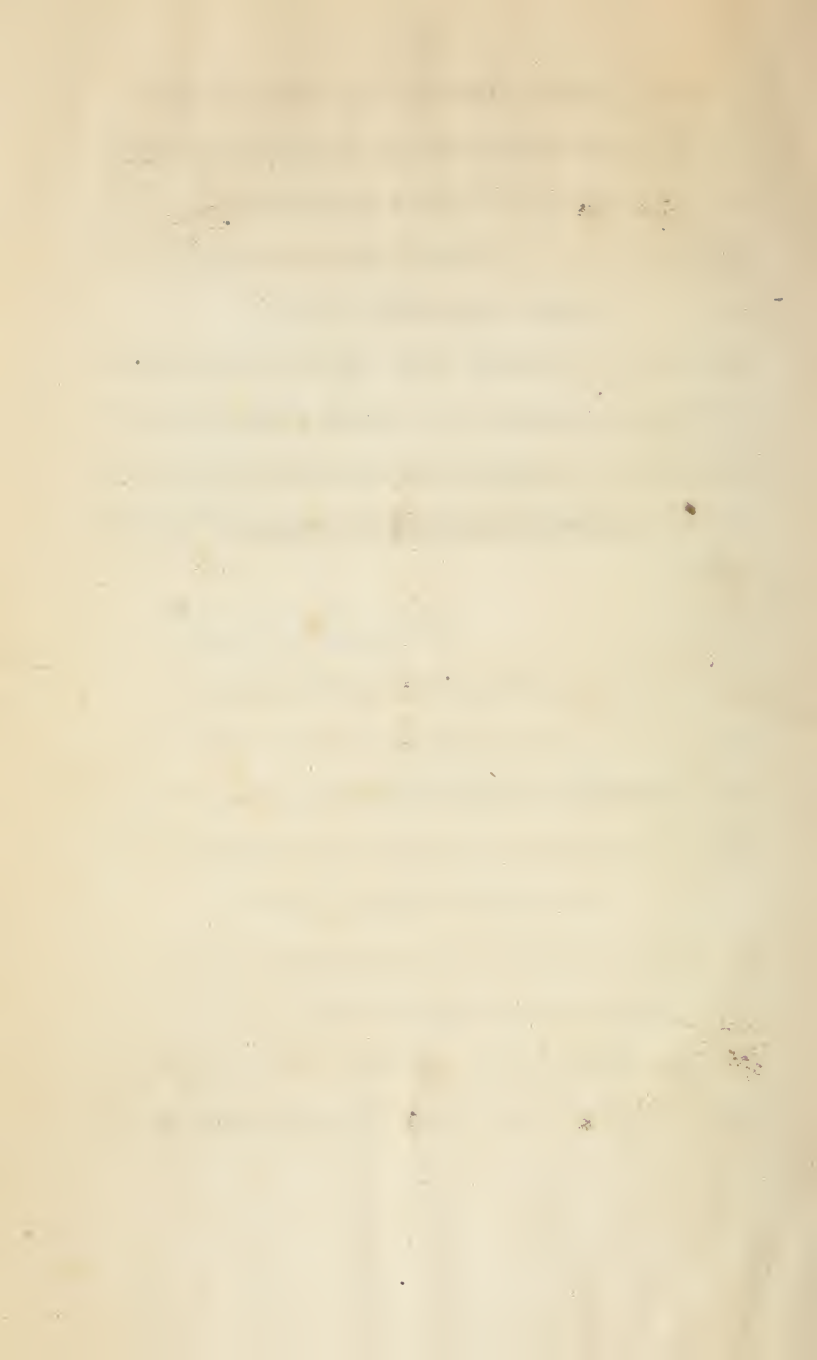
Días de pena y de zozobra y luto  
Fueron aquellos en la patria historia;  
Mas ese al menos nos cubrió de gloria,  
Y le debo rendir este tributo.

Llanto y dolor por fruto ,  
Y aun saña te debí, triste Bienio,  
Y ni aplaudirte puedo ni te abono;  
Pero todos mis males te perdono  
Ante el altar que levantaste al Genio.

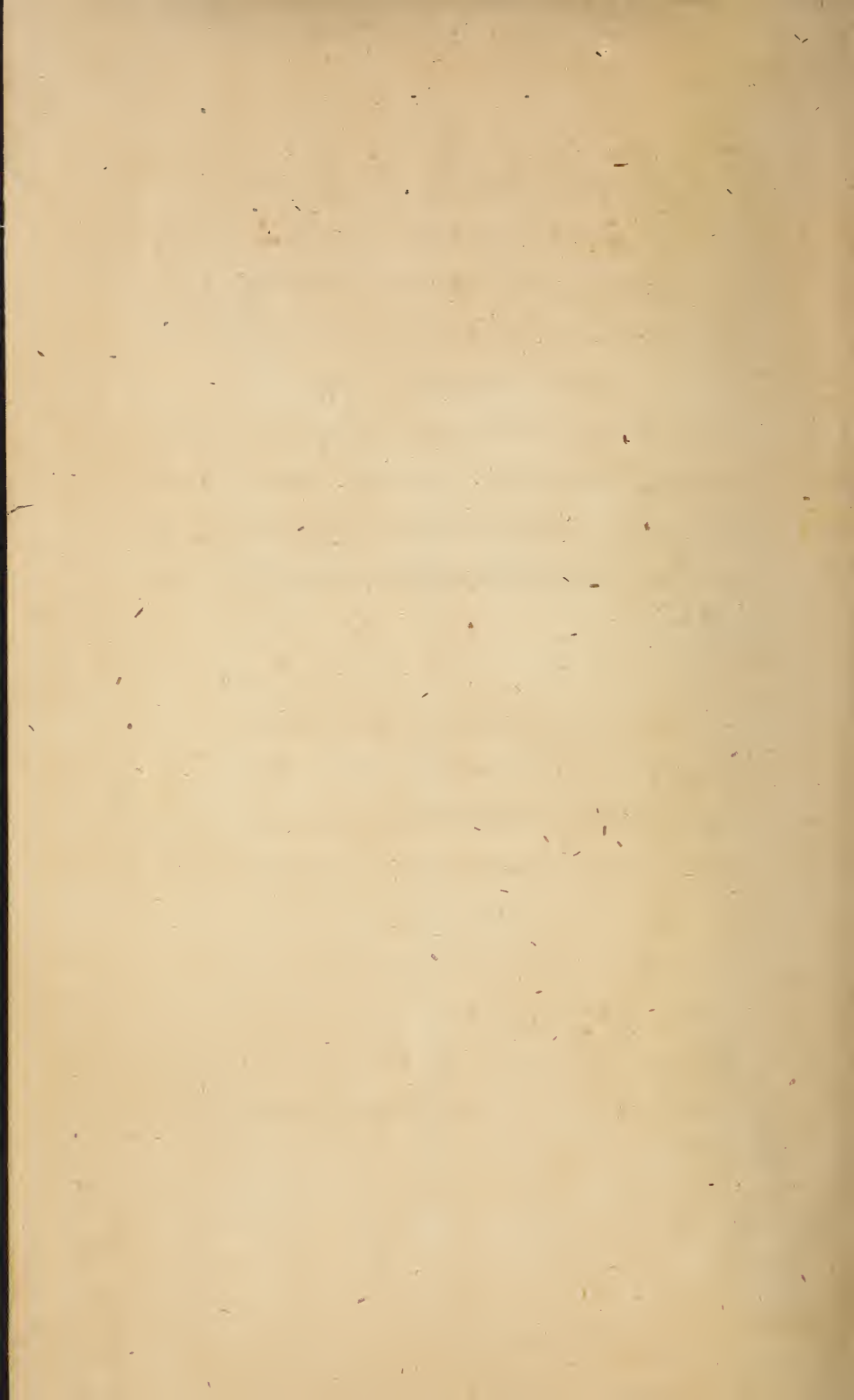
*Madrid, 29 de Mayo de 1859.*

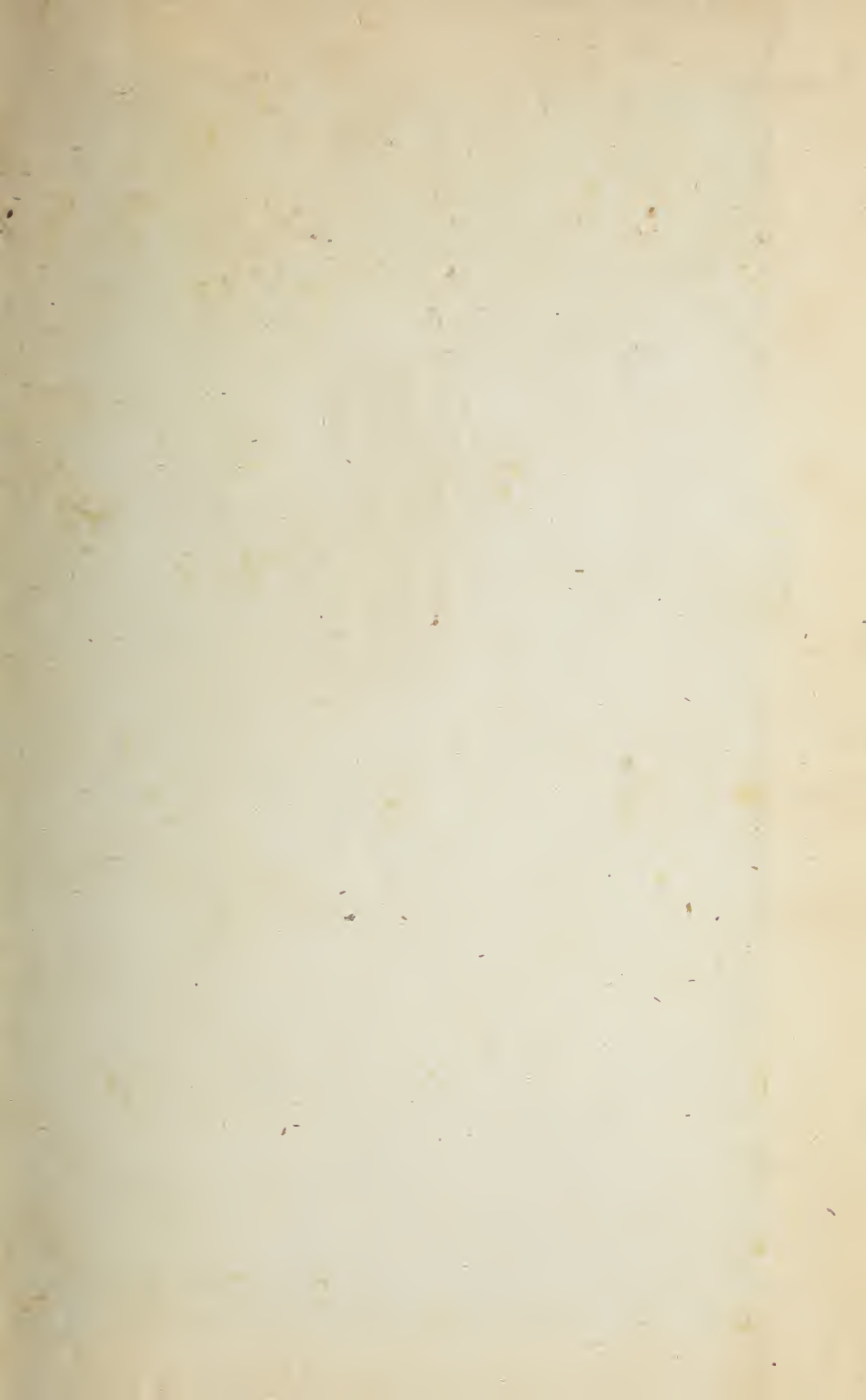
*Miguel Agustín Príncipe.*











LIBRARY OF CONGRESS



0 022 011 448 A



LIBRARY OF CONGRESS



0 022 011 448 A